



X ENCUENTRO INTERINSTITUCIONAL DE PRÁCTICAS PARA LA FORMACIÓN DE DOCENTES PARA LA INFANCIA

La práctica pedagógica y el arte en la educación infantil

OCTUBRE 23 y 24 de 2018

ARTE: Formación sensible y mirada estética de la educadora¹ infantil construida desde las prácticas pedagógicas

Justificación

El espacio para el debate, el encuentro de saberes, las narrativas de experiencias, la reflexión permanente frente a la infancia, la política pública, lo político, la diversidad, las dinámicas escolares, los escenarios alternativos, los saberes construidos, la primera infancia, entre otros tópicos, se han dado cita durante nueve encuentros interinstitucionales de prácticas para la formación de docentes para la infancia, propiciando así un espacio que se ha venido consolidando como escenario para la interlocución y la producción de conocimiento; el encuentro, más que un evento se ha consolidado como una posibilidad para el diálogo, para el intercambio de experiencias; es, a nuestro modo de ver, la construcción de un espacio alternativo para la formación que al decir de los asistentes, resulta de gran aporte en tanto las prácticas se reconocen allí, como escenarios complejos y transversales a la formación; se asumen como espacios configuradores de saberes que a partir de las voces de los actores, se transforman en múltiples textos que requieren de interlocutores y de escenarios académicos para ser leídos.

Muchos aportes académicos de dentro y fuera del país han sido compartidos por nuestros estudiantes, los y las asesoras de prácticas, los representantes de los centros de prácticas y otros actores, que año tras año, hacen parte de este ejercicio académico y nos permiten ratificar que sobre el contexto formativo de las prácticas, hay mucho por decir, escribir, investigar, crear y por eso, nos enorgullece profundamente, llegar a la versión número diez.

¹ A lo largo de este documento se hará referencia a las educadoras infantiles dado que la mayoría de los estudiantes pertenecen al género femenino, esto no significa que se desconozca los aportes del género masculino.



El X encuentro, es en primer lugar una celebración; es el reconocimiento de un trabajo que se concreta a partir de los debates, la producción, la gestión, la complicidad de los maestros y maestras pertenecientes a cinco universidades públicas y privadas, cuyo foco de interés está centrado en las prácticas pedagógicas. Su puesta en escena no ha sido una tarea sencilla; son múltiples las labores, los compromisos, los tiempos, los detalles, que le dan forma a cada uno de sus componentes y lo dotan de gran significado.

Por lo anterior, de manera especial para este encuentro, en coherencia con el ambiente de celebración que se quiere permear por ser el décimo evento, se propone la organización de espacios de expresión, creación y comunicación, donde las relaciones entre arte, educación, arte, infancia, son referentes para el debate, el diálogo y la reflexión.

Es así como la invitación para esta décima versión, es a explorar la presencia del arte en las prácticas pedagógicas, partiendo del hecho que su incorporación en la educación de la infancia enriquece el mundo educativo desde lo cognitivo, lo emocional y lo afectivo, donde se logra el desarrollo de diversas experiencias que no sólo se quedan en el plano verbal, sino que también se pueden expresar a nivel corporal, sonoro, plástico o visual, entre otros. La exploración y la expresión, entonces, se dan gracias a los diversos lenguajes artísticos y desde ellos se pueden generar procesos reflexivos frente a las elaboraciones y tránsitos que se gestan en los contextos educativos.

Teniendo la seguridad que hay mucho por discutir, debatir, construir...por ahora, sugerimos algunos periplos para empezar a caminar.

El arte y la Experiencia Sensible.

Tanto el juego como el arte son lenguajes simbólicos que ofrecen distintas posibilidades de expresión y comunicación. Como tales, ambas son actividades culturales, experiencias vitales insustituibles en la constitución de la subjetividad.

Patricia Sarlé y Patricia Berdichevsky

El arte es un lugar de experiencia, lo que significa que los seres humanos aprenden algo acerca de sí mismos y del mundo, además de gozar y liberar la imaginación. La experiencia sensible tiene una intención transformadora y comprensiva del mundo y como tal, supone una implicación afectiva, que conduce al descubrimiento de las posibilidades expresivas del cuerpo y la palabra, en relación con los objetos, con el entorno, con la naturaleza, con el tiempo, de manera activa y creativa.

Fomentando un diálogo entre el mundo interno y el externo se aprende a percibir el mundo interior, tomar contacto sensorial con lo que el cuerpo manifiesta como resultado de experiencias, sentimientos y emociones; se aprende a percibir el mundo exterior y tomar contacto con lo que sucede en el momento presente. De lo que se trata es de acompañar a los niños y las niñas en el proceso de exploración creativa del universo, mediante el cual aprenden a percibir el mundo con otras miradas.

Eulàlia Bosch plantea que: “Debemos recuperar para el aula, no tanto la capacidad de producción, sino la de dejarnos seducir por la sorpresa y la discrepancia. Para ello, es importante ofrecer a los niños diferentes propuestas y materiales -vistos desde perspectivas insospechadas- que les ayuden a ensanchar su mirada, y de paso, nos ayuden a nosotros, adultos, para poder en la medida de lo posible despojarnos de la mirada contaminada y predispuesta que los años y la rutina han ido dejando en nuestra mente”.

El arte y las subjetividades.

***“Hacer arte nos
hace humanos, pero no nos hace mejores solo
en tanto que el arte se piensa de manera
distinta, el arte en sí mismo no es ni el
bálsamo ni la redención, ya que el arte es una
manera distinta de pensar y así llegar a
aceptar por consiguiente al otro”***

Roberto Mata

En cada expresión artística existen dos movimientos, una contemplación frente a la obra y un reflejo del ser. En el primero, el autor mira su obra desde distintos ángulos, la desconoce, la reconoce, la quiere rehacer y la dota de sentido; pero paralelamente se da el segundo movimiento, entre la obra y el sujeto, se crea un vacío inicial, que se va

agotando, se va disminuyendo, se desdibuja, cuando encuentra reflejos de sí en lo expresado, la obra no es suya, él es la obra. En palabras de Lacan “el acto del creador es, al mismo tiempo, creador de una obra y del ser del sujeto”

En este sentido, toda expresión artística permite crear diálogos íntimos entre el autor y su obra, diálogos que van permitiendo tejer una red para que juntos queden conectados, unidos, casi atrapados, entonces se crean una doble reafirmación, la primera que la obra es suya, la reconoce, la apropia, la hace parte de sí, la segunda, el autor se reconoce en la obra, la obra es él, reafirma su existencia en la existencia de su obra.

Desde esta perspectiva del sujeto que se expresa artísticamente, a la vez que se constituye desde esa expresión, trasciende la mirada del arte como herramienta, transita de la expresión esperada, dirigida y con el acento en la técnica, a la provocación, las sensaciones y la perplejidad.

El arte y las mediaciones pedagógicas y didácticas

Tanto para comprender las matemáticas, las ciencias o las artes, se necesitan herramientas de acceso, conceptos que permitan decodificar un sentido en cualquiera de las formas de representación utilizada en la cultura para expresar un sentido. En fin, un alfabeto capaz de ayudar a leer. En nuestro caso, un alfabeto que, al tratarse de lenguajes artísticos, posibilite y proponga múltiples lecturas.

Eisner citado por Sarlé.

En principio parece que es indiscutible la presencia del arte en los contextos educativos, sin embargo son diversas las posturas cuando se alude a preguntas como ¿Es posible enseñar arte? ¿Qué se puede decir del arte en el contexto de la pedagogía? ¿Cuáles son las características de una educación artística y cuáles contextos la posibilitan? En el ámbito de la educación, estos y otros interrogantes se ponen en la base de la política pública, de la configuración de lineamientos curriculares o son el argumento para la creación de experiencias educativas que reconocen en el arte una condición que determina la vida del sujeto (niño, niña joven, adulto). En ese orden, el arte irrumpe en

el contexto de la formación de maestros y maestras y por ende irrumpe también como una inquietud recurrente en el contexto de las prácticas pedagógicas.

De otro lado, al profesor (a) se le responsabiliza de vincular a los niños con las diferentes expresiones del arte; la escuela es como dice Sarlé (2014: 123), la puerta de entrada a una visión más compleja de la cultura; los niños necesitan de esta mediación, necesitan de los otros (adultos), para construir ese puente; es así como la autora plantea la necesidad de una alfabetización cultural, en la cual el maestro funge como el sujeto que garantiza la configuración de ese vínculo y de que se traduzca en una experiencia significativa, placentera y trascendente pues es posible que para muchos niños el escenario escolar sea esa única posibilidad de relacionarse con ese mundo sensible que es el arte.

Entonces no está demás la reflexión, pues si bien el arte está presente en los contextos educativos, también hacen presencia prácticas instrumentalizadas que hacen de este campo un medio para, lo reducen a una técnica; a un formato homogéneo que se hace como parte de la rutina del día. Eso significa que también se instrumentaliza esa mirada sobre lo pedagógico y lo didáctico y por ende se desconoce el papel del maestro quien pasa de ser un creador de experiencias a un replicador de técnicas.

Esperamos que estas rutas, se conviertan en provocaciones para la producción, la socialización de experiencias, la creación de espacios vitales que nos permitan como en los encuentros anteriores, un construir colectivo que emerge de la experiencia de formación que se hace posible en las prácticas pedagógicas.

Propósitos

- **General**

Reflexionar en torno al arte en la educación infantil, sus expresiones diversas y papel en el contexto formativo, con el fin de identificar las elaboraciones y posibles tránsitos que se gestan en los contextos educativos desde las prácticas pedagógicas.

- **Específicos**

- Reconocer y analizar los aportes que sobre las diversas expresiones artísticas, se gestan en los escenarios de práctica y posibilitan a los maestros en formación otras miradas en torno a la relación arte y educación.

- Poner en diálogo experiencias que involucren el arte como experiencia sensible, como subjetividad o como mediador pedagógico y didáctico, en torno a los procesos educativos desde el desarrollo de las prácticas pedagógicas.
- Develar las concepciones que subyacen sobre la relación arte, educación, arte, infancia, en los contextos educativos.
- Ofrecer a los y las futuras docentes, provenientes de diferentes universidades, un espacio de interlocución en el que puedan intercambiar experiencias en torno a sus vínculos con el arte y las implicaciones de este campo para la formación de maestros.

Preguntas orientadoras

N°	Énfasis	Actividad académica del encuentro	Preguntas orientadoras
1.	El arte en educación infantil. Reflexiones en torno a las expresiones artísticas y su papel en los contextos de formación de la y el educador infantil	Conferencia central	<p>¿Cómo se conciben el arte, las artes y la educación artística en el trabajo pedagógico con los niños y las niñas en el contexto de la educación infantil?</p> <p>¿Qué aportes a la formación de las educadoras infantiles, los niños y niñas se generan en los procesos educación artística con las infancias?</p>
2.	Formación de educadores infantiles	“Interrogando sentidos” Panel	<p>¿Qué significa el arte, en la práctica pedagógica, para los diferentes sujetos que participan en ésta?</p> <p>¿Cuáles son los roles de los niños, niñas y las educadoras infantiles cuando el trabajo pedagógico se realiza desde una perspectiva artística?</p>
3.	Prácticas formativas	“Diálogos cruzados” Mesas de reflexión	<p>¿Cómo la educadora infantil significa y resignifica las expresiones artísticas</p>

			<p>producto de los procesos educativos realizados durante su formación?</p> <p>¿Es posible establecer relaciones entre arte y educación; arte e infancias?, ¿Cómo se comprenden esas relaciones?</p> <p>¿De qué manera se relaciona la educación artística para las infancias que se proponen desde el Ministerio de Educación, y las múltiples instituciones de arte y cultura del país con lo que se hace en las prácticas pedagógicas donde participan las educadoras infantiles?</p> <p>¿Qué caracteriza las experiencias de las educadoras infantiles que articulan el arte con otros campos de conocimiento en el proceso de formación con los niños y las niñas?</p>
4.	Saber pedagógico	<p>“Entretejiendo experiencias” Talleres</p>	<p>¿Cómo el arte se convierte en un pretexto para la formación de una actitud sensible y una experiencia estética en las educadoras infantiles?</p>

Metodología

La metodología que se plantea para el desarrollo de este X encuentro, en concordancia con los realizados hasta la fecha, propone la vivencia de los siguientes espacios de discusión y aprendizaje:

- **Conferencias**

Una de carácter nacional que enriquezcan el tema e invite a los participantes a Reflexionar en torno a las expresiones artísticas y su papel en los contextos de formación de la y el educador infantil.

- **Diálogos cruzados “Mesas de reflexión”** (ponencias de maestros en formación y asesores de práctica)

Las mesas de reflexión son el espacio de discusión de los maestros en formación, en los cuales compartan sus posturas frente al tema en cuestión y aprenden gracias a las miradas de sus compañeros de otras universidades, apoyados por las experiencias vividas en su práctica pedagógica y que en esta ocasión invitan a que sus ponencias terminen con una pregunta dirigida al público que genere mayor interlocución entre los asistentes. Cada mesa contará con un moderador y un relator, roles que serán asumidos conjuntamente entre profesores y estudiantes de las universidades que conforman el Comité Interinstitucional.

- **Entretejando experiencias “Talleres”**

Son espacios de construcción colectiva, donde se propone el intercambio de experiencias vitales para crear, sentir y expresar, que les permita reconocer sus vínculos con el arte y las incidencias en su proceso de formación como maestros de Educación Infantil. Estos espacios son liderados por los maestros en formación y acompañados por asesores de práctica o docentes de las instituciones de práctica.

- **Interrogando sentidos “Panel”**

Este es un espacio donde se convoca a un grupo de expertos nacionales en el campo de la educación musical, plástica, literaria, dramática para que susciten en los asistentes procesos reflexivos con relación a la exploración y expresión por medio de los diversos lenguajes artísticos, donde se comprenda que desde todas las orillas es posible la convergencia. Para su desarrollo, cada invitado cuenta con 20 minutos para la presentación de sus postulados sobre el tema, que posteriormente, dinamizado por un moderador generará debate entre los invitados e interacción con el público asistente.

- **Lenguajes alternos “Expresiones artísticas”**

Es un espacio que busca reconocer las experiencias y saberes de los maestros en formación a través de creaciones artísticas de los niños y de ellos mismos desde sus prácticas pedagógicas, tales como: performance, galería, puesta en escena, entre otros.



Evaluación y selección de ponencias

Los escritos se evaluarán a partir de los siguientes criterios:

- Pertinencia en relación con el tema central del evento.
- Calidad académica del escrito.
- Relevancia de la reflexión.
- Articulación con la práctica formativa.
- Cumplimiento del formato de presentación

Dado que las universidades convocantes realizan coloquios u otros encuentros previos con el fin de hacer la selección interna de ponencias, éstas son las responsables de garantizar la calidad y rigurosidad de las mismas.

Las ponencias enviadas por otras universidades diferentes a las convocantes, serán evaluadas por el comité interinstitucional.

Formato de presentación

- La ponencia deberá estar escrita teniendo en cuenta las normas APA.
- Tener una extensión mínima de 5 y máximo de 10 páginas, incluidas las referencias.
- Tamaño carta.

Fechas a tener en cuenta

Inscripciones 1 de Agosto al 02 de octubre de 2018

Recepción de ponencias 1 de Agosto al 03 de octubre de 2018
Cada universidad es responsable de la selección de las ponencias de sus estudiantes y docentes.
Las ponencias deberán ser enviadas al correo electrónico encuentrointerinstitucional715@gmail.com